Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Центр внешкольной работы»

Селивановского района

Владимирской области

**Личностное развитие учащихся через обучение хореографии в условиях сельского социума**

**Володина С.Н.**

Педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

2015 год

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Условия возникновения, становления опыта | 3 |
| 2. | Актуальность и перспективность опыта | 4 |
| 3 | Ведущая педагогическая идея опыта | 5 |
| 4 | Теоретическая база опыта | 7 |
| 5 | Новизна опыта | 10 |
| 6 | Технология опыта | 14 |
| 7 | Результативность | 19 |
| 8 | Адресная направленность | 24 |

**Личностное развитие учащихся через обучение хореографии в условиях сельского социума**

1. **Условия возникновения, становления опыта**

На протяжении многих лет проблема личностного развития учащихся привлекает к себе пристальное внимание представителей самых разных областей научного знания. Это связано с постоянно возрастающей потребностьюсовременного общества в активной личности, способнойвидеть новые проблемы, находить эффективные решения в условиях неопределенности, множественности выбора, постоянного совершенствования накопленных обществом знаний.Поэтомув наши дниличностное становление, максимальное самопознание и самореализация становятся залогом экономического процветания и средством национального престижа.

Одним из эффективных путей формирования личности является вовлечение ребёнка в хореографическую деятельность. Хореография — важное средство эстетического воспитания, личностного развития, поскольку в процессе занятий хореографией дети ближе всего соприкасаются с искусством.

Практический опыт, приобретенный в процессе работы в сфере хореографической педагогики, позволяет заключить, что танцевальное творчество обладает определенными неиспользованными ресурсами для повышения эффективности художественного воспитания и самореализации молодого поколения. Поэтому перед педагогом встает важнейшая задача - выявить и использоватьнаиболее эффективные приёмы развития способностей каждого из учащихся на занятиях по хореографии.

Танцевальные занятия имеют комплексный характер, так как посредством танца можно осуществить в равной степени как творческое, так, и физическое развитие ребенка, а также организовать его досуг, позволяющий проявить свои особенности и способности, что немаловажно для социальной сферы современного общества. Условия современного социума, особенно в сельской местности, таковы, что положение многих семей характеризует на низкий социальный уровень, имеются приемные семьи, а также дети-сироты, которые нуждаются в дополнительной заботе и педагогической опеке.

МОУ ДОД «Центр внешкольной работы» Селивановского района - одно из учреждений дополнительного образования, где дети разных слоев населения могут реализовать себя в той или иной сфере деятельности. Занятия здесь, в том числе и в ансамбле эстрадного танца «Юность», проводятся бесплатно для всех детей, изъявивших свое желание, независимо от их способностей, возможностей и социального положения.

Следовательно, возникает необходимостьсоздать оптимальныеусловия для развития личности каждого ребенка через обучение хореографии в условиях современного сельского социумачерез:

* обеспечение развития и закрепления интереса к хореографической деятельностиу детей с различными образовательными потребностями и возможностями,
* определение путей формирования их творческих способностей в условиях ограниченных ресурсов сельской местности,
* повышение творческой и личностной активности каждого ребёнкас учетом современных социальных условий.

**2. Актуальность и перспективность опыта**

Актуальность и перспективность опыта продиктована современностью и вытекает из многих составляющих. Изучение проблемы развития личности посредством танца важно в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества –воспитание человека, способного к творческому созиданию. Предлагаемый опыт работы по организации в хореографическом объединении учебно-воспитательного процесса, обеспечивающего развитие личности своевременен, так как имеет на сегодняшний день большое социальное значение.

Работа с детьми показала, что их личностный потенциал требует более широкого развития и углубленной работы над особенностями каждого ребенка. Поэтому проблема индивидуализации процесса развития и становления личности средствами хореографического искусства, над которой работаю, актуальна. Образовательная деятельность с детским коллективом осуществляется на основе дополнительной общеразвивающейпрограммыпо хореографии, адаптированной к условиям социальной среды поселка и учитывающейиндивидуальные особенности детей, посещающих занятия. В данной программе предусмотрена вариативная работа по созданию условий для развития личности каждого ребенка посредством включения его в занятия хореографией в условияхсовременного сельского социума.

Необходимость адаптации традиционной программы к сельским условиям возникла по ряду причин:

- отсутствие возможности отбора детей с учетом их физических данных, что требует индивидуального подбора танцевального материала,

- необходимость использования разных направлений хореографического искусства(классика, народный, бальный, джаз, эстрадный), в связи с задачей формирования глубокой мотивации на занятия,

- недостаточность возможностейпоказа достигнутых результатов зрителю.

Таким образом, условия современного сельского социума требуют особого подхода к организации образовательного процесса в детском хореографическом объединении.

Хореографические способности – это качества танцора, позволяющие познать и показать себя как самобытного исполнителя, как личность. Их можно условно разделить на физиологические возможности тела (строение тела, гибкость, сила, выворотность, растяжка и т.д.) и эмоционально-волевые качества личности, помогающие проявить эти возможности (выносливость, артистизм и т.д.).

Несмотря на данные учащимся от природы хореографические способности, только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень их развития. При этом необходимо создать условия как для одаренных детей, для обучения которых нужны особые условия, так и детей имеющих очень слабовыраженные хореографические способности, но сильную мотивацию к самореализации в этой сфере, так называемых «не способных к танцу» детей. Это требует построения индивидуальных образовательных траекторий с учётом субъективного опыта отдельного ребенка, его предпочтений и ценностей, актуализацию личностных функций учащегося в процессе обучения. Данное обучение возможно только в контексте развивающего и личностно ориентированного обучения, где дифференциация и индивидуализация рассматривается как раз в качестве средства реализации такого личностно ориентированного обучения, так как она способствует раскрытию индивидуальности, выявлению способностей и склонностей каждого учащегося. Целевыми ориентациями здесь выступают:

* обучение каждого учащегося на уровне его возможностей и способностей (а у всех они крайне разные);
* приспособление (адаптация) обучения к особенностям различных групп и каждого учащегося в отдельности.

То есть не педагог выбирает, чему научить детей, загоняя их в стандартные рамки, а сами воспитанники, обладая своим особым уровнем выраженности хореографических способностей, могут определять, чему они хотят научиться у данного педагога. И он, уже учитывая их уровень развития и личностный потенциал, разрабатывает образовательную программу, предполагая не только дифференциацию содержания, но и дифференциацию организации обучения с выделением методов, форм работы (фронтальная, групповая формы, индивидуальные занятия), темпов изучения материала и т.д. для максимально эффективной реализации поставленных целей на конкретных детях.

**3. Ведущая педагогическая идея опыта**

Ведущей педагогической идеей опыта является идея создания дифференцированных условий для максимального развития способностей, склонностей всех учащихся, удовлетворения их индивидуальных познавательных, социальных и личностных интересов и потребностей и использование тех форм и методов, которые способствуют их творческому и личностному развитиюсредствами хореографии.

**4. Теоретическая база опыта**

Решение главной задачи развитиесамобытной творческой личности, невозможно без опоры на богатейшее теоретическое и практическое наследие замечательных педагогов хореографов, гармонично сочетающее обучение технике танца и необходимости формирования эмоциональной отзывчивости и личностной сферы танцовщика

Теоретической основой опыта выступают подходы А.Я. Вагановой, изложенные в «Основах классического танца». Развитие этих идей предлагается в работах Александра Руденко, который придавал большое значение воспитанию эстетически гармоничного тела, считал, что многое зависит от психологического состояния детей, радости творчества, увлеченности, неудовлетворенности собой и стремления к ежедневному самоусовершенствованию.Елизавета Павловна Гердт особое внимание уделяла пластичности рук и ног, добивалась абсолютной точности позиций ног, положений корпуса, четкости и чистоты выполнения мелкой техники.Александру Монахову свойственно было необычайное умение создавать живое, радостное, и даже можно сказать, озорное настроение на каждом уроке. Он особое внимание обращал на силу стопы, особой ритмической раскладке движений у станка.

Тарасов Н.И хореографические способности, делил на музыкальные, танцевальные, ритмические, а также внешние и профессиональные (устойчивость, выворотность, шаг, прыжок, гибкость, подъем). Этоподдерживали и ведущие профессиональные педагоги классического танца Ваганова А.Я., Базарова Н.П., считавшие все эти способности связанными между собой и находящимися в единстве, углубляя связь музыки и танца во всех хореографических дисциплинах.

В качестве основных методических пособий считаю работы:

* А.Я. Вагановой «Основы классического танца»,
* В. Постовицкой и А. Писарева «Школа классического танца»,
* А. Климова «Основы русского народного танца»,
* Т. Васильевой «Балетная осанка»,
* Л.В. Богомоловой «Художественная ритмика», «Танец: ритм и пластика»,
* «Пересмотренная техника стандартно-европейских и латиноамериканских бальных танцев» под редакцией Ю.Пина,
* М.В. Смирновой «Основные элементы классического танца» и другие.

Школа танца, безусловно, отличается нормативностью, приверженностью канонам. Но это не кодекс застывших, неизменных, раз и навсегда установившихся законов, предписаний, правил.

Используя опыт выдающихся исполнителей, артистических поколений, я вношу в образовательный процесс свой личный опыт, личные находки и наблюдения, выстраивая собственные подходы к образованию:

* построение занятия от простого к сложному;
* единство ровного метрического восприятия ритма и его ритмического слышания;
* формирование танцевальной осанки;
* соблюдение последовательности экзерсиса - фундамента знаний танцовщика;
* точное соблюдение стиля, манеры каждого исполнения того или иного вида танца с учетом его личностных особенностей,
* учет особенностей и востребованности социальной среды.

**5. Практическая значимость опыта**

Данный опыт относится к уровню усовершенствования. Он не содержит принципиально новых открытий. Одним из его главных элементов является сам подход к проблеме личностного развития воспитанников, реализуемый через систему работы в объединении хореографии.

Основой опыта является определение путей организации и формирования творческой деятельности обучающихся, улучшении их психофизического состояния средствами хореографии.

Практическая ценность опыта состоит:

* в использование комбинации элементов известных методик;
* в рационализации, усовершенствовании отдельных сторон педагогического труда;
* в изменение требований к работе педагога дополнительного образования (от умений транслировать и формировать программный объем знаний – к умениям решать творческие задачи, развивать способности к самореализации путем сочетания творческого, личностно-ориентированного, исследовательского подходов);
* в преобразовании образовательного процесса (с обоснованием причин изменения в содержании образования);
* в модернизации и адаптации к современным социальным условиям.

**6. Технология опыта**

**Целью** представленного опыта работы является создание условий,учитывающих особенности современного села, для личностного и творческого развития ребенка, приобщение его к искусству танца, развитие художественного вкуса, способностей к самопознанию и самовыражению в танце и жизни.

Достижения этих целей возможно через решение следующих **задач**:

* знакомство с историей мировой и национальной танцевальной культуры, основами актерского мастерства танцоров;
* развитие чувства ритма и музыкальности у детей, их моторико - логической памяти;
* формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего личного имиджа;
* развитие творческой инициативы и способностей к самовыражению в танце;
* подготовка к творческому самосохранению в реалиях современной жизни.

Решениепоставленных задач потребовало осмысления особенностей социальной среды образовательного учреждения, менталитета и психологических особенностей учащихся, анализа социального фона и материальных возможностей семей и воспитанников. Данная работа легла в основу создания образовательной системы объединения, выстраивания принципиальных подходов и акцентов при организации образовательного процесса.

Особенности мотивации сельских детей, приходящих в объединение, потребовало максимальной вариативности в организации занятий. Для того, чтобы создать условия для раскрытия и реализации индивидуальных особенностей каждого ребенка, используются различные формы, методы и приемы обучения хореографии, как общение без слов, посредством жестов, мимики, движения:

* практические приемы и методы (тренинги, игры),
* наглядные (иллюстрация, демонстрация, мимика, жесты, видеозаписи),
* вовлечение в самостоятельную деятельность.

Развивается творческая познавательная деятельность за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров видеоматериала о танце, совместных поездок для посещения концертов, театров.

Изучение основ танцевальной культуры и актерского мастерства требует использования эффективных образовательных средств, способствующих развитию интереса к культуре танца, к познавательной деятельности. Для этого в коллективе подобран обширный наглядный материал, создана тематическая видеотека, собран богатый материал по хореографии из средств массовой информации, который используется на каждом занятии. Поездки детского объединения на концерты, конкурсы, встречи с бывшими выпускниками, которые продолжили свой творческий путь в хореографии, часто являются важнейшими средствамиразвития интеллекта, кругозора, творческого мышления, воображения, становления личности у детей сельской местности.

Работая над решением задачи по формированию у детей чувства ритма, музыкальности, моторико-двигательной памяти, стремлюсь привести в согласие с закономерностями танцевального исполнения природные возможности детей, которые у каждого ребенка индивидуальны. Необходимым компонентом танцевального исполнения является единство внутреннего ритма движений с внешним источником ритма, единство мелодической и пластической его интерпретации, единства ровного метрического восприятия ритма и его ритмического слышания. В связи с этим учу детей:

* заканчивать движения с последним текстом музыкального звучания;
* слышать сильные доли;
* развивать движения соразмерно с фразой, музыкальным периодом;
* развивать навыки «опережающегослышания»;
* развивать ощущения паузы;
* развивать мышечные ощущения телодвижений.

Для этого используются практические занятия, в процессе которых добиваюсь с одной стороны развития способностей «с лету» выявить эмоциональное, импульсивное, спонтанное прочтение каждым учащимся незнакомой прежде музыки, а с другой стороны - внимательного прочтения ритмического построения музыкального произведения. На занятиях создаю атмосферу творческой заинтересованности, эмоциональной увлекательности, логически понятную детям. Эмоционально-психологическому состоянию танцора способствуют гармония внутреннего ощущения ритма и внешнего его источника, которая создается с учетом индивидуальных предпочтений учащихся.

Мышечное ощущение каждого движения тела вырабатываются осознанно посредством постоянных тренировок, систематическими упражнениями, обязательным условием выполнения которых является четкость воспроизведения равномерного счета в едином темпо-ритме и индивидуальные возможности ребенка. Каждый звук счета как бы протягивается в зависимости от мышечного напряжения, усилия исполняемого движения или упражнения. Не каждый начинающий танцор может перевести одно движение в другое, либо, зная отдельные движения, не может их объединить в различных темпах музыкального звучания. В этих случаях необходимо индивидуально обучать выполнять эти упражнения согласованно. В процессе длительных тренировок мышцы приобретают эластичность, подвижность, после чего перераспределение мышечных нагрузок становится более управляемым, координация движений более подвижной. Умение перераспределять мышечные нагрузки, помогает выработать правильное положение осанки, исправить форму рук, ног, корпуса, развивать координацию движений, используя максимум вариантов в сочетании одноименных и разноименных движений для самовыражения.

Для развития ритмического слышания и моторно-двигательной и логической памяти используются различные средства педагогического воздействия: объяснение словом, собственное исполнение, акцентирование на фрагментарном показе особенностей пластического решения танцевального «па».

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которую слышат учащиеся на занятии и в постановочной практике. Занятия хореографией предусматривают обязательную работу с аккомпаниатором. «Воспитать» из музыканта аккомпаниатора, так как в музыкальных училищах изначально не готовят аккомпаниаторов, - одна из важных проблем, которая одинаковосложна и для городских, и для сельских хореографов. Подобрать хорошего специалиста на селе очень сложно. Поэтому необходимо очень тщательно подбирать музыкальный материал для аккомпанемента к каждому занятию, который должен быть доступным и высокохудожественным. Перед занятием или после него, в перерыве между репетициями регулярно рассказываю в доступной форме о содержании тех хореографических образов, которые изучают и исполняют учащиеся, об их связи с общими проблемами и историей хореографии, с народным, классическим, бальным и эстрадным танцами.В это времяучащиеся получают представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца - это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация. Именно на занятиях, в общении с музыкой и танцем учащиеся,расширяя круг своих эстетических представлений и интересов, формируют или изменяют свой персональный хореографический имидж,находят и проявляют свою индивидуальность.

Достижение успехов в танце порождает у детей чувство воодушевления, которое в дальнейшем обеспечивает новый, еще более высокий уровень успешной деятельности, что опять-таки дает толчок воображению и творчеству,самоактуализации. Творческое воображение теснейшим образом связано с логическим мышлением, особенно с такими его операциями, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Процесс овладения танцором основами актерского мастерства представляет собой, по существу, совершенствование механизмов сознательной нервно-психической регуляции; приспособление функций организма и действий танцующего к нормам современного танца. В процессе постановочной работы, на репетициях дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности, учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. В этом плане необходимо всячески поощряет самостоятельность учащихся, развивать их исследовательскую жилку и интерес, желание проявить свою неповторимость.

В ходе обучения в связи с психофизическими особенностями ребенок неосознанно делает выбор в пользу той или иной сферы хореографии.В условиях крупных городов, занимаясь хореографией, дети имеют возможность большого выбора танцевальных жанров. В сельской местности, в условиях ограниченных возможностей, педагог помогает ребенку определить, в каком виде хореографии он может наиболее эффективно себя реализовать, помогает сделать выбор индивидуального танцевального имиджа. Поэтому очень важно иметь достаточный репертуарный ресурс, соответствующий имеющимся возможностям и образовательным запросам детей и социума.

Физическая активность человека в современную эпоху резко снизилась - отсюда увлечение у молодежи различными формами танцевального досуга: танцклубы, дискотеки и т.д. В условиях сельской местности обучающиеся танцевального коллектива на таких мероприятиях оказываются в наиболее выигрышном положении, так как они имеют навыки импровизационного и композиционного развития танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнителя, у них выработаны эстетические критерии оценки качества профессионального и бытового искусства хореографии, сформированы умения понять и проявить свою особенность. Процесс обучения технике танца вообще, умению оперировать танцевальными, пластическими образами, соответствию внешнего и внутреннего образа ученика,процесс развития творческих способностей каждого ребенка находятся в единстве с развитием его нравственных устремлений, и помогает раскрепостить детей физически и морально. Таким образом, профессионально грамотно созданная, вариативная, гибкая, адекватная задачам и особенностям села система занятий хореографией помогает обеспечить условия, необходимые для личностного становления и самореализации детей в условиях сельского социума.

**7. Результативность**

В результате долголетней и творческой работы в ансамблеэстрадного танца «Юность» сформирована эффективная образовательная система, имеющая опыт своих достижений и побед и методическое обеспечение образовательного процесса *(Приложения №1,2,3).*

Во-первых, созданы необходимые условия для организации обучения хореографии:

* зал;
* техническое оснащение;
* наглядное оформление;
* богатая, разнообразная видео и аудиотека;
* богатая, разнообразная костюмерная;
* наработанная практика концертной деятельности;
* успешное участие в районных, областных, межрегиональных, российских и международных конкурсах и фестивалях;
* коллективные традиции (празднование коллективных Дней рождений (осенью, зимой, весной, летом); празднование Дня рождения коллектива; поездки на концерты, в театры; походы; коллективные празднования Нового года, 8-го марта и т.д.).

В ансамбле ежегодно занимается 60-70 детей в возрасте от 3-х до 17 лет; 80% воспитанников обучаются в кружке не менее 3-х лет*.(Приложение №4).*

С 1994 года ежегодно коллективом проводятся отчетные концерты. В каждом концерте в среднем 4-6 новых номеров;

В 2013 году ансамблю эстрадного танца «Юность» Министерством образования РФ присвоено звание «Образцовый детский коллектив», приказ № 633 от 31.07.2013 года.

Образцовый ансамбль эстрадного танца «Юность» - неоднократный призер, лауреат и победитель областных, межрегиональных, российских и международных конкурсов*(Приложение №5):*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Уровень** | **Мероприятие** | **Результат** |
| 1 | 2010 г. | Областной | Фестиваль современной хореографии «Ступени» г. Ковров | 1 место - Еловская Людмила в категории дети- танцевальное шоу (соло)  2 место в категории взрослые — танцевальное шоу  3 место в категории дети- танцевальное шоу |
| 2 | Ноябрь 2010 г. | Городской | VI открытый городской конкурс эстрадного танца «Ритмы времени» г. Муром | Лауреат 1 степени |
| 3 | Март 2011 г. | Российский | Фестиваль современной хореографии «Ступени» г. Ковров | 1 место в номинации взрослые - танцевальное шоу |
| 4 | Ноябрь 2011 г. | Российский | V Российский фестиваль современной хореографии «Ступени» г. Ковров | 1 место в номинации дети формейшен - народный танец  1 место в номинации юниоры формейшен- народный танец  1 место в номинации смешанный формейшен — народный танец |
| 5 | Декабрь 2011 г. | Российский | Российский конкурс-фестиваль «Таланты» Гран-При России г. Нижний Новгород | 1 место в номинации взрослые формейшен- эстрадный танец |
| 6 | Январь 2011 г. | Российский | III Российский конкурс-фестиваль танцев народов мира «Золотая Хохлома» г. Нижний Новгород | 1 место в номинации дети формейшен- народный танец  2 место — юниоры формейшен — народный танец  2 место — смешанный формейшен- народный танец |
| 7 | Март 2012 г. | Российский | V Российский фестиваль добра «Подари улыбку детям» г. Нижний Новгород | 1 место в номинации дети формейшен — народный танец  1 место — юниоры формейшен — народный танец  1 место — смешанный формейшен — народный танец  2 место — юниоры формейшен — эстрадный танец  3 место — юниоры малая группа — эстрадный танец |
| 8 | Март 2012 г. | Российский | VI Российский фестиваль по современной хореографии «Ступени» г. Ковров | 1 место в номинации смешанный формейшен — народный танец  1 место — дети формейшен народный танец  2 место юниоры формейшен — народный танец  Абсолютный ПОБЕДИТЕЛЬ в номинации народная хореография по итогам 2 этапов |
| 9 | Апрель 2012 г. | Российский | III Российский конкурс-фестиваль «4 Сезона»  г. Нижний Новгород | Диплом 2 степени в номинации народный танец (10-13 лет) |
| 10 | Октябрь 2012 г. | Российский | VIIРоссийский чемпионат по современной хореографии «DanceRing& Регион 52»  г. Н. Новгород | 1 место в номинации дети формейшен — народный танец  1 место — юниоры малая группа — классический танец  2 место — юниоры формейшен — народный танец  2 место — юниоры формейшен — классический танец  2 место — смешанный формейшен — народный танец |
| 11 | Февраль 2013 г. | Городской | X Открытый городской фестиваль-конкурс народного танца «Душой исполненный полет» г. Муром | Лауреат 1 степени |
| 12 | Апрель 2013 г. | Городской | III Открытый детско-юношеский фестиваль хореографического искусства «Хрустальный башмачок» г. Гусь-Хрустальный | Лауреат 1 степени в номинации народная хореография |
| 13 | Апрель  2013 г. | Областной | Областной детский хореографический конкурс эстрадного танца «Звезды в ладонях» г. Владимир | Гран-При |
| 14 | Октябрь 2013 г. | Областной | Областной фестиваль детского и молодежного творчества «Город молодых» г. Владимир | ПОБЕДИТЕЛЬ в номинации «В ритме танца» |
| 15 | Ноябрь 2013 г. | Российский | VII Российский конкурс-фестиваль по современной хореографии «Ступени» г. Ковров | 1 место в номинации дети формейшен народно-стилизованный танец  1 место — дети формейшен — народный танец  1 место — смешанный формейшен - народно-стилизованный танец  2 место -юниоры формейшен — народный танец |
| 16 | Ноябрь 2013 г. | Городской | Iоткрытый городской фестиваль-конкурс «Танцевальная Лига» г. Владимир | 1 место — дети формейшен — народно-стилизованный танец  1 место — юниоры формейшен — народный танец  1 место-детиформейшен — народный танец  1 место — смешанный формейшен — народно-стилизованный танец |
| 17 | Январь 2014 г. | Российский | Российский конкурс-фестиваль танцев народов мира «Золотая Хохлома» г. Нижний Новгород | 1 место — дети формейшен — народный танец  1 место - юниоры формейшен — народный танец  2 место — смешанный формейшен — народно-стилизованный танец |
| 18 | Март 2014 г. | Российский | Российский конкурс-фестиваль «Колыбель России» г. Владимир | Дипломант 1 степени в номинации хореография народный танец (5-9 лет) |
| 19 | Май  2014 г. | Российский | Всероссийский конкурс хореографического искусства «Грани»  г. Владимир | 1 место — смешанный формейшен — народно-стилизованный танец  1 место — юниоры малая группа- классический танец  1 место — дети формейшен — народно-стилизованный танец  1 место — дети формейшен — народный танец  1 место — дети формейшен — эстрадный танец  2 место — юниоры малая группа — народно-стилизованный танец  2 место — юниоры формейшен — народный танец |
| 20 | Ноябрь 2014 г. | Международный | Международный конкурс «Звезда Ополья» г. Владимир | Лауреат 1 степени в номинации эстрадный танец (10-12 лет)  Лауреат 1 степени в номинации народно-стилизованный танец (10-12 лет)  Лауреат 1 степени в номинации эстрадный танец (13-15 лет)  Лауреат 1 степени в номинации смешанная группа народно-стилизованный танец  Лауреат 2 степени в номинации народный танец (13-15 лет) |
| 21 | Февраль  2015 г. | Городской | Открытый городской фестиваль-конкурс народного танца им. В.П. Иванова «Душой исполненный полет» г. Муром | Лауреат 3 степени |

Коллектив совместно с педагогом неоднократно отмечался грамотами районной и областной администрации:

* Почетная Грамота Департамента образования администрации Владимирской области, приказ № 391 от 25.05.2010 г. за успехи в организации и совершенствовании работы по дополнительному образованию детей и подростков и многолетний добросовестный труд;
* Почетная Грамота главы администрации Селивановского района за многолетний добросовестный труд, достигнутые успехи в деле воспитания подрастающего поколения, 2011 год;
* Диплом победителя районного конкурса «Человек года» в номинации «Педагог года», диплом о присвоении Звания «Человек года», 2012 год;
* Грамота Управления образования администрации Селивановского района за подготовку победителей региональных и зональных хореографических конкурсов, 2013 год;
* Грамота Управления образования администрации Селивановского района за развитие хореографического искусства среди детей и молодежи района, 2014 год;
* Благодарственные письма Президента Нижегородской танцевальной Федерации М. Цылиной за творчество, большой педагогический труд и тренерскую работу при подготовке воспитанников коллектива к конкурсным выступлениям на Высоком Российском рейтинге; формирование культурных ценностей подрастающего поколения и вклад в развитие хореографического искусства в России: Российские конкурсы-фестивали «Золотая хохлома», «Ступени», «Таланты», «DanceRing& Регион 52», «4 Сезона»;
* Благодарственное письмо Главы администрации Приокского района г. Нижний Новгород за участие в российской благотворительной акции «Подари улыбку детям» в помощь детям с ограниченными физическими возможностями, участие в конкурсной программе Российского рейтингового фестиваля «Подари улыбку детям», посвященного Всемирному дню ребенка.

Девизом моей работы является: «Я ничего не открываю, я просто работаю. Это и доставляет мне самую большую радость. Я просто люблю свое дело...».

**8. Адресная направленность**

Данный опыт, основанный на успешном применении научно и практически доказанных принципов и методов, содержитпрактическую значимость и может являться образцом для тех педагогов, которые еще не овладели педагогическим мастерством.

Данный опыт может быть использован в танцевальных коллективах учреждений дополнительного образования, школ, дошкольных учреждениях и учреждениях культуры с детьми разными по подготовке и способностям.